MUSEO DE LA UNIVERSIDAD
RIO PIEDRAS, PUERTO RICO

INAUGURACION DE LAS NUEVAS SALAS

19 DE AGOSTO DE 1955



MUSEO DE ANTROPOLOGIA, HISTORIA Y ARTE

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Director Honorario Rafael W. Ramírez

Director Ricardo E. Alegría

La dirección del Museo se complace en manifestar su agradecimiento a todas aquellas peronas e instituciones que generosamente han hecho donación de colecciones arqueológicas, históricas o artísticas al Museo.

Sr. Rafael W. Ramírez

Sr. Federico Degetau

Dr. Gildo Massó

Lcdo. Benigno Fernández García

Sr. José Limón de Arce

Sra. Josefina M. de Acosta-Velarde

Sr. Herman Ferré

Sr. Alejandro Tapia, Hijo

Srta. Amparo Fernández Náter

Dr. Carlos de Castro

Sr. Moncho López Prado

Sra. Nan de Antonsanti

Sr. Emilio Pasarell

Dra. Carmen Marrero

Sr. Adolfo de Hostos

First Federal Savings and Loan Association of Puerto Rico

Las Exposiciones han sido diseñadas e instaladas por Ricardo E. Alegría y Mela Pons de Alegría.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA, HISTORIA Y ARTE

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

El Museo se inició con la idea de ilustrar los cursos de Historia de Puerto Rico, profesados por Don Rafael W. Ramírez. Por varios años, en torno a la mesa de trabajo del Profesor Ramírez, fueron acumulándose los más diversos y curiosos objetos y documentos de nuestro pasado: reliquias indígenas, mapas, pinturas, fotografías, grabados, monedas, periódicos. Con el aumento de la colección nació el propósito de crear un Museo.

En el año 1943, la Administración Universitaria impartió su reconocimiento oficial al Museo y las colecciones fueron trasladadas a un nuevo local donde se facilitaba su exposición al público. Cuatro años más tarde, el Museo fué reorganizado. El Profesor Ricardo E Alegría fué nombrado Director Auxiliar, a cargo de la sección de Antropología. El Museo quedó dividido en tres secciones: Antropología, Historia y Arte. Las funciones del Museo se ampliaron para que a su vez fuera un centro de estudio e investigaciones de nuestra cultura. Desde entonces, y en cooperación con el Centro de Investigaciones Arqueológicas y Etnográficas de la Universidad, se han venido realizando varios estudios que han enriquecido, considerablemente, el conocimiento que hoy se tiene de nuestros aborígenes, revalorizando también otros aspectos de la cultura puertorriqueñas, hasta entonces olvidados.

Con el propósito de enriquecer las colecciones del Museo se inició una campaña a través de toda la Isla. Hasta estos momentos, el resultado de ésta ha sido muy halagador. Demostrando la confianza que se tiene en nuestra institución, numerosas personas han donado o depositado sus colecciones en el Museo.

Atendiendo a las peticiones que desde el año 1948 veníamos haciendo a nuestro gobierno, la Legislatura Insular ha aprobado una ley asignando el dinero necesario para la construcción de la primera etapa del edificio que habrá de albergar, definitivamente, las valiosas colecciones reunidas en nuestro Museo. Estamos seguros que las facilidades de exposición, estudio y almacenaje que brindará el nuevo edificio, facilitarán, grandemente, los servicios que el Museo viene prestando al pueblo de Puerto Rico como custodio, expositor y divulgador de su patrimonio histórico-cultural.

SECCION DE ANTROPOLOGIA

SALA DE ARQUEOLOGIA PUERTORRIQUEÑA

En esta Sala se presentan algunos de los aspectos más representativo de la cultura material de los indios Igneri y Taínos que habitaron nuestra isla.

Los objetos expuestos pertenecen a las colecciones arqueológicas que han sido donadas al Museo, y a las adquiridas por la Universidad.

EXPOSICIONES

1. "Collares" de Piedra
2. *Cemíes*
3. Cuchillos y Hachas Ceremoniales.
4. Utensilios de Cocina
5. *Dujos* o asientos ceremoniales
6. Pintaderas o sellos de barro
7. Adornos de caracol
8. Monolito con caras talladas
9. Adornos y Amuletos de Piedra
10. Máscaras ceremoniales

SALA DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

En esta Sala exponemos varios aspectos de las culturas aborígenes puertorriqueñas. El material ha sido obtenido en las excavaciones realizadas en varios puntos de la Isla por el Centro de Investigaciones Arqueológicas y Etnográficas de la Universidad de Puerto Rico. El Centro fué creado en el año 1947. Bajo la dirección del Profesor Ricardo E. Alegría se ha iniciado un intenso estudio de los problemas arqueológicos antillanos. Hasta el presente se han realizado investigaciones arqueológicas en Luquillo, Loíza, Ponce, Utuado, Isla de Mona, Yauco, Guayanilla y Lajas. Además del valor de los hallazgos durante las investigaciones arqueológicas, éstas han servido para comprobar la existencia en Puerto Rico de dos tradiciones culturales: la Arcaica y la Aruaca. Esta última integrada por dos manifestaciones culturales: la Igneri y la Taína.

EXPOSICIONES

1. Fuentes Históricas
2. Estratificación de Culturas
3. Adorno Personal
4. Cráneos Indígenas
5. Enterramiento de Niños
6. Enterramiento Indígena
7. El Arte Decorativo en la Cerámica
8. Uso del Caracol
9. Cerámica Indígena
10. Utensilios de Uso diario
11. Distribución de las Culturas Indígenas en las Antillas - 1492.

SECCION DE HISTORIA

CONQUISTA Y COLONIZACION DE PUERTO RICO

En esta sala se presentan documentos, grabados, mapas, objetos y armas relacionados con la conquista y colonización de Puerto Rico en los comienzos del Siglo XVI.

La exposición incluye el valioso material descubierto en las excavaciones realizadas por Don Adolfo de Hostos en las ruinas de la casa de Ponce de León, en Caparra.

En la sala incluímos la colección de armas españolas de la época de la conquista, recientemente adquiridas por el Museo, así como una armadura de acero donada por el Sr. Herman Ferré.

EXPOSICIONES

CAPARRA

Esta exposición presenta algunos de los objetos descubiertos en las ruinas de Caparra. Por interés histórico-artístico, destácanse los azulejos; alfarería, especialmente los botes de farmacia y las jarras y vasos; adornos de bronce para muebles; monedas y algunos objetos personales como hebillas y dedales.

ARMAS DE LA CONQUISTA

La exposición incluye una pequeña colección de las armas usadas por los conquistadores españoles en sus guerras contra los indios y los corsarios europeos.

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORERAS

COLECCION HOSTOS

La valiosa colección arqueológica Hostos fué donada al Museo de la Universidad por el First Federal Savings and Loan Association de Puerto Rico, como resultado de la campaña para retener esta colección en Puerto Rico, auspiciada por el Comité de Historia del Club Cívico de Damas. En esta Sala se presentan algunas de las piezas más representativas de la colección.

CARTOGRAFIA ANTILLANA

Presentamos algunos mapas de la colección cartográfica del Museo, formada gracias a los donativos del Sr. Rafael W. Ramírez, Sra. Nan de Antonsanti y el Sr. Emilio Pasarell. La Colección comprende antiguos mapas de la isla de Puerto Rico y del área antillana en general.

ARMAS USADAS EN PUERTO RICO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Esta colección incluye sables españoles de abordaje, así como varios revólveres y pistoletes. (La Colección de armas de fuego ha sido donada por la Secretaría de Justicia de Puerto Rico).

ESCENAS PUERTORRIQUEÑAS

En esta Sala presentamos tres dioramas hechos por el Sr. F. Romero Areyzaga, representando diferentes aspectos de la sociedad puertorriqueña a fines del Siglo XIX.

Hacienda de Caña de Azúcar

Hacienda de Café *(Donado por el Dr. Sixto R. Pacheco)*

Boda Campesina ***(Donado por el Sr. Epifanio Fernández Vanga)***

OCHO PUERTORRIQUEÑOS ILUSTRES

En esta Sala se presentan algunos recuerdos personales, así como varios aspectos de la vida pública de ocho ilustres puertorriqueños, alrededor de los cuales gira la política, literatura y periodismo en nuestra Isla desde mediados del Siglo XIX hasta la implantación de la Ley Jones en el 1917.

Completan la exposición, documentos y fotografías alusivas a diferentes acontecimientos históricos relacionados con la vida de estos ilustres compatriotas.

EXPOSICIONES

PUERTORRIQUEÑOS ILUSTRES

1. José Julián Acosta
2. Alejandro Tapia
3. Ramón Emeterio Betances
4. Eugenio María de Hostos
5. Román Baldorioty de Castro
6. Luis Muñoz Rivera
7. José Celso Barbosa
8. José de Diego

ACONTECIMIENTOS HISTORICOS

1. La Esclavitud Negra
2. El Régimen de las Libretas
3. Abolición de la Esclavitud
4. Insurrección de Lares
5. La Junta Revolucionaria en Nueva York
6. El Régimen Autonómico
7. El Gobierno Civil bajo la Ley Foraker
8. Caricatura Política
9. La Comisión Puertorriqueña en Washington
10. La Ley Jones

Todos los objetos, documentos y fotografías usados en esta Sala se deben a la cortesía de: Sra. Pilar Barbosa de Rosario, Sra. Georgina Blanes vda. de De Diego, Sr. Rafael W. Ramírez, Sr. Alejandro Tapia (hijo), Sr. Adolfo de Hostos, Sr. Luis Muñoz Lee, Sr. José S. Alegría, Sr. Emilio Pasarell, Sr. Oscar F. Bravo, Sr. Osiris Delgado y el Archivo Histórico de la Universidad.

SALA DE HISTORIA DE LA CULTURA

PREHISTORIA EUROPEA

En esta exposición se ofrece una visión general del desenvolvimiento de las "culturas" e industrias líticas del Oeste de Europa, desde el comienzo de las primeras manifestaciones culturales del hombre durante el Paleolítico Inferior, hace unos 500,000 años, hasta el descubrimiento de la agricultura durante el período Neolítico hace unos 8,000 años.

EXPOSICIONES

1. Esquema de las Culturas Prehistóricas de Europa
2. El Paleolítico Inferior e Intermedio
3. El Paleolítico Superior
4. El Neolítico

ARQUEOLOGIA EGIPCIA

Esta exposición incluye varios aspectos de la civilización Egipcia desde sus comienzos durante el período Pre-Dinástico, hace unos 6,000 años. La exposición central representa una cámara mortuoria con dos momias y los vasos (canopes de alabastro) donde se depositaban las vísceras del cadaver.

EXPOSICIONES

1. Cerámica Pre-Dinástica
2. Adorno Personal
3. El Uso del Bronce
4. La Escritura
6. Momificación de Animales
7. Cámara Mortuoria

Los objetos expuestos en esta Sala se deben a la cortesía de las siguientes instituciones: Peabody Museum de la Universidad de Harvard; Oriental Institute de la Universidad de Chicago; y el Museo Nacional de Washington.

El mural de la "cámara mortuoria" ha sido copiado de uno descubierto en una tumba egipcia. La copia fué hecha por el Profesor Osiris Delgado con la cooperación de sus estudiantes de arte.

SECCION DE ARTE

DOS SIGLOS DE PINTURA PUERTORRIQUEÑA

Por primera vez en Puerto Rico se presenta una exposición sinóptica de la historia de nuestra pintura La exposición incluye desde las obras de José Campeche, nuestro primer pintor conocido, hasta las de la actual generación de jóvenes pintores puertorriqueños.

P I N T U R A S

JOSE CAMPECHE — 1751-1809

Joven a caballo
Caballero Desconocido
Animas
San Sebastián (Depositado por el Sr. José S. Alegría)
San José y el Niño (Depositado por la Srta. C. Alzaburu)

MIGUEL CAMPECHE

Bautismo (Donado por el Sr. Dexter)

FRANCISCO OLLER

El Velorio (Donado por el autor)

JOAQUIN GOYNNA — c. 1765-1834

Caballero Desconocido

RAMON ATILES PEREZ — 1804-1875

Retrato de Don Matías Degetau (Donado por Don Federico Degetau)

FIRMADO "SOFIA" — 1876

Instrumentos de Música (Donado por Don Federico Degetau)

FRANCISCO OLLER — 1833-1917

Autorretrato (Donado por la Srta. Amparo Fernández Náter)

ADOLFO MARIN MOLINAS —1858-1915

Autorretrato (Donado por Don Federico Degetau)

RAMON FRADE — 1870-1952

Torero (Depositado por el Sr. E Fernández)

MIGUEL POU — 1880

Vendedor de Hamacas (Cortesía del autor)

FELIX BONILLA — 1914

Retrato (Cortesía del autor)

LUISA GEIGEL DE GANDIA — 1918

Desnudo (Cortesía de Don Tomás Blanco)

RAFAEL ARROYO- GELY — 1913-1935

Cerro Juan Vega - Aguadilla (Cortesía de la Familia Arroyo-Gely)

JOSE A. TORRES MARTINO — 1916

Casa en árboles (Cortesía del Dr. Fernando Monserrate)

LORENZO HOMAR — 1913

Le-Lo-Lai Le-Lo-Lei (Cortesía del autor)

RAFAEL TUFIÑO — 1924

Goyita, retrato de mi madre (Cortesía del autor)
Casas en la Perla (Cortesía del Dr. F. Monserrate)

JULIO ROSADO DEL VALLE — 1922

Desnudo (Cortesía del Sr. R. E Alegría)
Niños con Cabritos (Cortesia del Dr. F. Monserrate)

RAFAEL PALACIOS — 1906

Paleros (Cortesía del Dr. Tomás Blanco)

G R A B A D O S

LORENZO HOMAR — Mujer de Barceloneta
El Artista
El Obispo
La Guagua

RAFAEL TUFIÑO — Goyita y su nieto
Temporal
Elena

CARLOS RIVERA — Marea Alta

SALA DE ARTE POPULAR PUERTORRIQUEÑO

En esta Sala se presentan algunos exponentes del arte popular puertorriqueño. La exposición es el resultado de los estudios que el Centro de Investigaciones Arqueológicas y Etnográficas de la Universidad ha venido realizando en diversos aspectos de nuestro forklore.

E X P O S I C I O N E S

INSTRUMENTOS DE LA MUSICA POPULAR

En esta vitrina exponemos algunos instrumentos típicos de la música popular puertorriqueña. Estos instrumentos son herencia de las tres tradiciones culturales que han contribuído a nuestra formación: la indígena, la española y la africana.

IMAGINERIA POPULAR

La imaginería es una de las expresiones más fuertes del arte popular puertorriqueño. Aunque el santero aun se mantiene fiel a la vieja tradición artística que le legaron los misioneros de la Conquista, y sus imágenes aun nos hacen recordar la imaginería española de aquella época; el tipo físico de nuestros campesinos, nuestra vestimenta y el colorido de los campos puertorriqueños, han matizado los modelos tradicionales creando una nueva modalidad artística.

Las imágenes expuestas pertenecen a las colecciones de los Sres. Dr. Fernando Monserrate, D. Francisco Sein y del Museo

ARTESANIAS

Muchos de los objetos de uso diario que fabrican nuestros campesinos nos dejan ver una fuerte e interesante expresión artística. La talla en madera para hacer retratos y santos, el tejido de las hamacas, los relieves en las higüeras y cocos, los adornos personales hechos de semillas, los exvotos de hojalata, las vasijas y cazuelas de barro, son auténticas manifestaciones del arte popular de nuestro pueblo.

LA FIESTA DE SANTIAGO APOSTOL EN LOIZA ALDEA

La Fiesta de Santiago Apostol en Loíza Aldea representa el mejor exponente de la fiesta popular en Puerto Rico. El culto a Santiago de los conquistadores españoles, estimulado por circunstancias históricas y reinterpretado por una población negra que lo hizo suyo, ha dado lugar en Loíza a un interesante ritual donde se funden las antiguas prácticas con la cultura popular de la población.